Música Híbrida

Fanzine especial #19



1ª TEMPORADA

Enero/2013 - Noviembre/2014



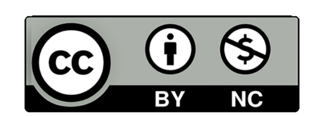
Número 19, Año 2, Julio 2022

DIRECTORIO

Director
Orlando Canseco

Diseño
Música Híbrida

Ilustración de portada
Orlando Canseco



MÚSICA HÍBRIDA

editorial

Hace 9 años y medio, éste que escribe, se dió a la tarea de documentar la nueva escena musical en la Ciudad de México con un programa independiente por un canal autogestivo de radio ciudadana vía internet para mostrar, el hacer de lxs nuevxs jóvenes músicxs que fuí encontrando en tocadas y eventos independientes.

A pesar de las vicisitudes y obstáculos, seguimos en el camino, y aunque es difícil mantener un programa de entrevistas hoy en día, ante el embate de la imagen y de nuevos programas apoyados por el Estado o patrocinadores que buscan el consumo más que generar conciencia social y preocuparse por su entorno, Música Híbrida continúa en la resistencia con el mismo entusiasmo con el que se inició.

Música Híbrida es un programa que inició un lunes 14 de enero de 2013, con un objetivo claro: entrevistar a proyectos emergentes que no eran cubiertos por los medios masivos de comunicación ni "medios alternativos".

Música Híbrida en ese sentido, no buscaba cerrarse a un sólo género músical, sino mostrar la amplia oferta musical subterránea que ofrecía la Ciudad de México durante estos nueve años. Y logró realizar 3 temporadas de entrevistas en podcast, de 100 programas cada una.

Desde el 2021, Música Híbrida realiza una 4ª temporada para su canal en *Youtube*, contando ya con 20 programas realizados, subrayando que el programa sigue siendo independiente, sin ayuda del Estado, becas o patrocinadores. Una osadía que no es fácil de llevar a cabo y de realizar.

De ahí que para mí, sea necesario dejar una pequeña huella en la memoria cibernética y social acerca de lxs artistas que hemos entrevistados y que pueden ser consultados en la página www.mh-radio.net o https://mhradi0.wordpress.com/ (la "0" es un cero).

Muchas de las entrevistas fueron realizadas en lugares públicos como cantinas, cafeterías, pulquerías, plazas públicas, bares, etc., con tan sólo una grabadora de reportero, sin importar que los sonidos de ambiente quedaran regristrados también. Fue una forma política de salirme de la cabina de radio y mostrar el ruido que rodea la música de las calles.

Esto que dejo aquí, es la lista de la 1ª Temporada de lxs 100 artistas que hemos entrevistado en la primera temporada, proyectos musicales que conocimos y entrevistamos, algunxs por primera vez en su historial artístico que les permitió hacer sus *press kit* con fotos y reseñas de su música para festivales, becas o programas sociales que llevan como eje la música. Es una alegría que mucho antes del boom del trabajo sobre mujeres en la música, Música Híbrida ya había comenzado a visibilizar el trabajo de varias de ellas.

Les dejo un faternal saludo desde mi trinchera.

ATTE:
ORLANDO CANSECO
director

1ª TEMPORADA

CUERVO VIEJO, GARLAND KABARET, LA DECADNASE y YO SOY EL MARICHI. ***14 DE ENERO DE 2013. EMISIÓN 1***. En este primer programa estuvieron con nosotros VÍCTOR KHAIN (mexicano) y FERNANDO ALANIZ (argentino) quienes participan en cuatro proyectos musicales que son: CUERVO VIEJO, GARLAND KÁBARET, LA DECADANSE y YO SOY EL MARIACHI, agrupaciones con influencias de música oscura, tango, balcánica, son, rock, dark cábaret y música vernácula mexicana.

GERARDO ARRIAGA "EL KADE". ***21 DE ENERO DE 2013. EMISIÓN 2.*** En este segundo programa estuvo con nosotros GERARDO ARRIAGA «EL KADE», joven guitarrista y compositor, quien nos habló de su trayectoria, su gusto por la pintura, el desamor, su demo y su participación política y social como artista y ciudadano.

ERICK DIEGO. ***28 DE ENERO DE 2013. EMISIÓN 3.*** En esta ocasión estuvo con nosotros ERICK DIEGO, músico que ha incursionado en el arte sonoro, noise y música experimental, además de realizar acciones performáticas en varios escenarios de la Ciudad de México. Hablamos de su creatividad sonora, la tecnología, su trabajo en sellos independientes y europeos, además de presentarnos su producción LOW MOTION THELEPATHY.

FRANCISCO JAVIER ROMERO. ***5 DE FEBRERO DE 2013. EMISIÓN 4.*** En esta ocasión estuvo con nosotros FRANCISCO JAVIER ROMERO, músico callejero que incursiona en el son jarocho, música veracruzana y que se auto-denomina *sonero urbano*. Nos habla de la dificultad de ser músico callejero, las políticas culturales de la música y nos muestra su facultad de versador con su palabra.

JIM DEBUTCHER. ***12 DE FEBREO DE 2013. EMISIÓN 5.*** En esta ocasión tuvimos a JIM DEBUTCHER, joven cantautora con influencias del country, folk y garage. En este programa nos habla de la importancia de la creatividad más que de la lucha y supremacía del hombre o la mujer; de su activismo por difundir la lectura; su gusto por la literatura y sus influencias wenster.

BLESSED NOISE. ***18 FEBRERO DE 2013. EMISIÓN 6.*** En esta ocasión tuvimos al grupo de punk BLESSED NOISE que se define como un grupo de «música antisexista» que está «en pro de la equidad de género» que es su «principal objetivo». El grupo se integra por Sandra (voz), Patty (guitarra y coros), Yoy (batería) y Arely (Bajo y coros). Ellas nos presentan su primer disco llamado MENTES JUSTAS (2012) en donde sus letras son una crítica directa al sistema social, político y machista de nuestro país.

MÚSICA HIBRIDA (RESUMEN). ***25 DE FEBRERO DE 2013, EMISIÓN 7.*** Programa especial que hace un resumen de los seis primeros programas de MÚSICA HÍBRIDA, donde se muestran los primeros proyectos que entrevistamos las primeras seis semanas.

MICHELLE SOLANO "LA SERENÍSIMA". ***4 DE MARZO DE 2013. EMISIÓN 8.*** En esta ocasión tuvimos la presencia de MICHELLE SOLANO «LA SERENÍSIMA» que busca la integración de varios géneros musicales llenos de dulce oscuridad y espiritualismo. Aquí habla de sus influencias chilenas y argentinas, de su papel como «cancionista» y su búsqueda poética en cada canción que realiza y canta.

LAS IGUANAS. ***11 DE MARZO DE 2013. EMISIÓN 9.*** En esta ocasión estuvo con nosotros el grupo de son jarocho LAS IGUANAS, tres jóvenes mujeres que llevan este género al transporte público, además de introducir la melódica como instrumento armónico y melódico al conjunto clásico del son jarocho.

PESLAST. ***18 DE MARZO DE 2013. EMISIÓN 10.*** En esta ocasión estuvo con nosotros el dueto PESLAST, integrado por PONCHO PALMERA e IRAM MUNIVE que incursionan en el «country nostálgico», con un sonido de guitarras acústicas, aderezadas con armónica, banjo y un viejo hammond.

HÍKURI. ***25 DE MARZO DE 2013. EMISIÓN 11.*** Es esta ocasión estuvo con nosotros el grupo poblano de blues HÍKURI, quienes nos presentaron su segundo disco llamado NOCTÁMBULO, que lo aderezan con son jarocho, rock urbano y un poco de jazz. HÍKURI es un grupo que no le interesa tocar bonito, sino simplemente con el corazón.

JOSÉ CRUZ. ***1 DE ABRIL DEL 2013. EMISIÓN 12.*** En esta ocasión estuvo con nosotros JOSÉ CRUZ, fundador del legendario grupo de blues REAL DE CATORCE. Una charla que aborda el origen del grupo, su visión acerca de la escena del blues en México, de las políticas culturales del país, la independencia musical, su experiencia en el Vive Latino, del nuevo REAL DE CATORCE, la incursión de su hija al grupo y de su más reciente producción UNA RAZÓN PARA VIVIR (2012).

LOS LEOPARDOS. ***8 DE ABRIL DE 2013. EMISIÓN 13.*** En esta ocasión estuvieron con nosotros LOS LEOPARDOS, un grupo de rockabilly que por azares del destino se conformo de mujeres. Hablamos de sus orígenes, del canto en español o inglés, el rol de la mujer en este género musical, a qué personaje público les gustaría ver en la cárcel y de su primer producción VIEJOS DÍAS DE RADIO (2010) y de su nueva producción discográfica.

JOE DRATTANA. ***15 DE ABRIL DE 2013. EMISIÓN 14.*** En esta ocasión estuvo con nosotros JOE DRATTANA, quien nos habló de su proyecto de rock KUATRO PIES, además de los fraudes de «managers» y concursos musicales. También nos habló de su próxima producción llamada «SIN ROCK» donde conjuga géneros musicales como rock sinfónico, polka, tintes de jazz, son cubano, reggae y hip-hop.

FAT MARIACHI. ***22 DE ABRIL DEL 2013. EMISIÓN 15.*** FAT MARIACHI es un trío de culto conformado por artistas mexicanoalemán (Kai, Daniel y Mercy) que incursiona en el performance, noise y la música experimental. Hablaremos de la libertad expresiva, la música efímera, el noise y la seriedad en los conciertos.

MEXIKAN SOUND SYSTEM. ***29 DE ABRIL DE 2013. EMISIÓN 16.*** En este programa entrevistamos a MEXIKAN SOUND SYSTEM, integrado por Gabo Revueltas y Hugo Nextsound que incursionan en el dub. Hablamos de la conciencia del «pueblo», el pensamiento zapatistas y el trabajo colectivo en el dub. Además, nos regalan su primer sencillo llamado «YO SOY MEXICANO» que vendrá en su próxima producción.

YAYO BASURO. ***6 DE MAYO DE 2013. EMISIÓN 17.*** Estuvo acompañándonos YAYO BASURO del grupo musical ORQUESTA BASURA. En esta ocasión nos habló de la importancia de la creatividad, la música académica contra la música popular, de su primer y segundo disco, el liderazgo y de su próxima producción musical.

MARIAMPARO CERVANTES. ***13 DE MAYO DE 2013. EMISIÓN 18.*** Estuvo con nosotros la soprano MARIAMAPARO CERVANTES, mejor conocida como «Raíz Estrella». En esta emisión nos presenta su proyecto llamado «TOTLASOHCUIC: NUESTROS AMADOS CANTOS», con el cual rescata la lengua nahuatl con música académica.

AEROSONO. ***20 DE MAYO DE 2013. EMISIÓN 19.*** Con dos EP bajo el brazo y un tercero en grabación, AEROSONO nos presenta canciones con referencias al espacio sideral, amor y soledad de la vida humana, sirviéndose de metáforas dulces y suaves que se conjugan con guitarras y bajos melódicos.

FUTUROLOGÍA. ***27 DE MAYO DE 2013. EMISIÓN 20.*** Hemos llegado a la emisión #20. Para celebrarlo estuvimos con el grupo de música experimental FUTUROLOGÍA, que conjuga música concreta, ruidos, procesos electrónicos y su visión acerca de la realidad o realidades del mundo que habitamos. Abordamos temas como el software libre, su implicación política, la ciencia y por supuesto, de su música.

YO SOY EL MARIACHI. ***3 DE JUNIO DE 2013. EMISIÓN 21.*** MÚSICA HÍBRIDA presentó al grupo YO SOY EL MARIACHI, dúo integrado por ANA GABIÑO y EDUARDO PUEBLO que hacen de la música mexicana un experimento. Hablamos de sus orígenes, de la manipulación mediática de «lo popular», de la canción como reproducción sentimental en México y muchas cosas más.

DANIEL LARA BALLESTEROS. ***10 DE JUNIO DE 2013. EMISIÓN 22.*** DANIEL LARA BALLESTERO es performancero, artísta experimental y músico que nos presenta su más reciente producción llamada SHAMATA vol. 1: Música de Cuencos Tibetanos… donde hablamos sobre la filosofía budista y la intención de su música con cuencos tibetanos.

TRES TRISTES TANGOS. ***17 DE JUNIO DE 2013. EMISIÓN 23.*** Estuvo con nosotros el grupo TRES TRISTES TANGOS, un trío de jóvenes músicos que abarcan géneros como el propio tango, música balcánica, jazz y música académica. Presentaremos temas de su primer disco que estará pronto a la venta, además de la música popular, su preparación académica, su experiencia en los diversos foros donde se han presentado y mucho más.

EDUARDO SOTO MILLÁN. ***24 DE JUNIO DE 2013. EMISIÓN 24.*** En esta emisión tuvimos en nuestro programa a EDUARDO SOTO MILLÁN con su música contemporánea. Soto es profesor, crítico de música y coordinador del más importante foro de música nueva del INBA. Él nos habló de la educación artística en México, de cómo se inicia en la música contemporánea, de la crítica músical en México, de sus influencias musicales y su trabajo como Director Artístico en el XXXV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2013.

ALEXANDRO GUERRERO. ***1 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 25.*** En esta emisión tuvimos a ALEXANDRO GUERRERO quien incursiona en la canción, la trova y el canto de protesta. Actor, profesor universitario, cantautor y activista social nos hablará de la política y de sus trayectoria como músico, de la nueva trova y la nostalgia por ella. Escucharemos canciones de sus proyectos anteriores y nos regalará dos canciones grabadas en vivo.

CASA VERDE COLECTIVO. ***8 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 26.*** CASA VERDE COLECTIVO es un grupo de viajeros musicales que incursionan en el corrido, son jarocho, son cubano, reggae, rock y hip-hop con toques flamencos.

Sus canciones estan cantadas en francés, inglés, portugués, español y náhuatl. Su sonido se distingue por incorporar un requinto veracruzano. En esta emisión hablamos de sus orígenes, de su trabajo colectivo y del zapatismo.

LENGUALERTA. ***15 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 27.*** El proyecto musical de Rodrigo, mejor conocido como LENGUALERTA, incursiona en el reggae-rap y dub. En esta emisión hablamos de su trayectoria musical, su activismo en defensa de lugares sagrados, su solidaridad a causas sociales y su visón de la política institucional. Además, estrenamos su primer sencillo de su segundo disco que ya está por salir a la venta.

SHAKE SEÑORA. ***22 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 28.*** SHAKE SEÑORA es un grupo instrumental que incursiona en el rock fusión y progresivo. Ellos rescatan obras de músicos mexicanos como SILVESTRE REVUELTAS y CARLOS CHÁVEZ y los llevan a los escenario de rock. Escuchamos material de su primer disco y hablamos del sonido, la identidad y muchas cosas más. Música con fuerza.

MALEFICS. ***29 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 29 (parte 1).*** MALEFICS es una banda oriunda de Metepec, Estado de México. Diseñadores gráficos, filósofos y artistas plásticos, crean un concepto teórico para definir a su música: el «posbrutalismo». A su música la llaman «dumbia oscura» y es una mezcla de cumbia con electrónica. Con letras llenas de ironías y bajos ácidos, esta entrevista fue realizada en el evento «Segundo Aniversario de Miércoles Destructivos», donde se conjuga la música, el diseño y las artes visuales. Esta es la primera parte de dos entrevistas que se realizaron en esta fiesta.

SONIDO SAN FRANCISCO. ***29 DE JULIO DE 2013. EMISIÓN 29 (parte 2).*** SONIDO SAN FRANCISCO es una banda oriunda de Metepec, Estado de México pero que se integra de músicos colombianos y mexicanos. Esta agrupación toca cumbia electrónica, y según su vocalista, también puede oírse el canto vernáculo de la música mexicana. SONIDO SAN FRANCISCO es una banda que ha obtenido un éxito inmediato que lo ha llevado a cruzar el océano Atlántico y hacer bailar al continente europeo. Esta es la segunda parte de la entrevista que se realizó en el «Segundo Aniversario de Miércoles Destructivos» en Metepec, Edo. de México. Esta es la segunda parte de dos entrevistas que se realizaron en esta fiesta.

MELINA SARMIENTO. ***5 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 30.*** MELINA SARMIENTO es cantautora de Argentina que viene presentando su proyecto DELICATESSEN, proyecto con canciones llenas de nostalgia, tristeza y con influencia mexicana y argentina. En esta ocasión nos presenta parte de éste espectáculo, grabando en directo y nos regala una canción inédita nunca antes grabada. También hablamos de sus inicios musicales, la lejanía de su tierra, su EP llamado «Recortes» y sus próximas presentaciones.

HERÓN SKALO. ***12 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 31.*** HERÓN SKALO es músico independiente que nos presenta dos de sus producciones discográficas: QUÉ HARÍAS TÚ (2010) y PUNKE (2013). En este programa hablamos de la independencia musical, la guerra, el amor, el sistema político y económico, la migración, su trabajo de producción, sus colaboraciones con músicos de grupos como LA POLLA RECORDS, SKA-P, BOIKOT y otras más.

RABIA. ***19 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 32.*** En esta emisión, MÚSICA HÍBRIDA tuvo la oportunidad de entrevistar al grupo RABIA dentro del aniversario de LOS CARACOLES en Oventic, Chiapas… RABIA es un trío de músicos comprometi-

dos por construir otro mundo. Con un sonido duro, nos hablan de su proyecto musical, la autonomía, la música como fuente política y de su próxima producción.

OLMECA. ***20 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 33.*** A 10 años de LOS CARACOLES ZAPATISTAS, tenemos una emisión especial en MÚSICA HÍBRIDA con el hiphopero OLMECA que nos presenta su más reciente producción llamada «BROWN IS BEAUTIFUL» (2013). Desde el CIDECI, San Cristobal de las Casas, Chiapas, y como fondo el Concierto por la Escuelita Zapatista, hablaremos de sus inicios musicales, el racismo americano, su mezcla musical de son jarocho-hip-hop-cumbia-prehispánico, su activismo político y mucho más.

MC LOKOTER. ***26 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 34.*** MÚSICA HÍBRIDA tuvo el agrado de presentar a MC LOKOTER, cronista urbano del hip-hop mexicano. Nos hablará de la dura cotidianeidad que se vive en los barrios, de las malas políticas sociales, de su incursión al zapatismo y su gusto por el grafitti. Entrevista intimista que nos refleja el carácter fuerte de este músico de Zumpango… Entrevista realizada en el CIDECI de San Cristóbla de las Casas, Chiapas, durante el Concierto a la Escuelita Zapatista.

GUAJIRO CALENTANO. ***27 DE AGOSTO DE 2013. EMISIÓN 35.*** MÚSICA HÍBRIDA tuvo el gusto de entrevistar al grupo GUAJIRO CALENTANO, es un quinteto de músicos de diferentes regiones de México que fusionan ritmos afroguerrenses y mestizos. En esta ocasión nos presentan su primer EP titulado CAMINA (2013), producido por Lucio la Rua y Kadú Zion. Hablamos de sus orígenes como músicos, de la democracia, la música popular y sus influencias negras.

SANTO COLOR. ***2 DE SEPTIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 36.*** En esta emisión tuvimos el agrado de presentar al grupo multicultural SANTO COLOR, donde las influencias musicales de varias partes del mundo se hacen presente. En esta ocasión estuvieron LUCIO (México), MANU (México) y KADU (Brasil) quienes nos hablaron del origen del proyecto que la definen como música electrónica mezclada con instrumentos acústicos y tradicionales; de su rescate de música elaborada en diversas partes del mundo; su rechazo a las empresas privadas y su primera producción discográfica.

LA ERA VULGAR. ***9 DE SEPTIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 37.*** En esta emisión tuvimos al grupo LA ERA VULGAR, trío que incursiona en el trip-hop, jazz, pop y electrónica. Banda de la Ciudad de México conformado por Alenka (voz), Abel (sintes y voz) y Tavo (bajo) nos hablarán de su trayectoria musical, la privatización del Estado, los medios de comunicación masiva, la esperanza por un paraíso terrenal, el consumismo, sus influencias musicales y por supuesto, escucharemos su EP llamado LA ERA VULGAR.

BYT BAND. ***16 DE SEPTIEMBRE DE 2013. EMISION 38.*** En esta oscasión estuvo con nosotros la banda oaxaqueña BYT BAND (Blandas y Tlayudas Band). A ritmo de reggae y rocksteady, nos presentaron su primera producción artesanal llamada BLANDAS Y TLAYUDAS (2012). Además hablamos de su primera visita al D.F., de su incursión musical desde niños, la invasión de grupos aoxaqueños al D.F. y mucho más. Gran diversión con esta banda.

JOAKA. ***23 DE SEPTIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 39.*** En esta entrevistas tuvimos la precencia de Erika González, mejor conocida como JOAKA. Ella nos presenta su primer disco llamado C.Q.A.C.S ALONE (2013). Hablamos un poco de

sus orígenes, las clikas, la mujer en el hip-hop, sus próximas presentaciones y su competencia por ella misma. JOAKA tiene letras que hablan de su posición como mujer, la justica y el destino.

KARLA MORA YERENA. ***30 DE SEPTIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 40.*** KARLA MORA es una joven de 26 años que estudió artes plásticas en la Universidad de Guadalajara, pero al mismo tiempo es cantante de sus propias canciones. En esta ocasión nos habló de su trayectoria por los suelos defeños, de sus estudios en artes plásticas, su posición ante la igualdad de la mujer frente al hombre, de sus artistas favoritas de su estado, la escena de los cantautores tanto en Guadalajara como del Distrito Federal, de su primer y segundo EP y de su próxima grabación, además de interpretarnos en vivo seis canciones.

LAS SIRENAS DEL SON. ***7 DE OCTUBRE DE 2013. EMISIÓN 41.*** LAS SIRENAS DEL SON son un grupo de chicas en su mayoría de la capital de México. Ellas nos hablaron de la tradición y los tiempos modernos, la mujer y su integración al son jarocho, el rescate de la música popular y su importancia en la vida diaria. Una charla fresca y divertida en la cual nos comparten sus sones grabados en directo.

MAKILA 69. ***14 DE OCTUBRE DE 2013. EMISIÓN 42.*** MÚSICA HÍBRIDA celebra este 14 de octubre su mes número nueve. Y que mejor manera de festejarlo con la entrevista del proyecto MAKILA 69: música, poesía y performance. MAKILA 69 está conformado por NIDIA BARAJAS (cantautora de Tijuana) y ALAS BLISSETT (escritor y videodocumentalista de Cd. Juárez). Dos artístas que reflejan en un sólo acto la vida dura de sus respectivas ciudades.

LA ORROROSA. ***21 DE OCTUBRE DE 2013. EMISIÓN 43.*** LA ORROROSA es un proyecto colombomexicano que llega a México a probar suerte con su cumbia terrorítmica. En esta ocasión hablamos de la «nueva cumbia» y el panorama musical de su país y México; de sus orígenes como grupo; de sus andares musicales por estos países y además escucharemos su EP llamado PURO TERRORITMO. Y si les gustó ¡aplaudan!.

BEAUTY SIN. ***28 DE OCTUBRE DE 2013. EMISIÓN 44.*** BEAUTY SIN, único grupo mexicano representante del STEAMPUNK y la electrónica retrofuturista… Lidereado por el Capitán Paul Oaken (Vocalista/ Lider de Beauty Sin) y su contra maestre Pueblo (sintetizadores, flauta transversa y coros), hablaron sobre qué es el Steampunk, la música electrónica en México, el mainstream, Vendetta y qué onda con la guerra. Además nos presentaron lo que será su próximo disco.

LA CHINA SONIDERA. ***4 DE NOVIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 45.*** En este programa tuvimos el gusto de entrevistar a LA CHINA SONIDERA, agrupación oaxaqueña que incursiona en la nueva cumbia. Formado por GEORGINA S. WONCHEE (voz), MARCO BUONAMICO (voz), KLEIBER TOLEDO (batería), ALFONSO BARRERA (guitarra), y XCHEL CRUZ (acordeón), nos hablaron de como se formó el grupo, sus expectativas, sus influencias, del humor en la nueva cumbia, etc., etc. Una larga charla donde se exponen seis canciones de su álbum llamado LA CHINA SONIDERA (2012).

KORSA. ***5 DE NOVIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 46.*** En esta emisión tuvimos el grato momento de charlar con el guitarrista KORSA, apoyo emergente en el grupo REAL DE CATORCE. Hablamos del

color del blues, de su cambio del saxofón por la guitarra, la venta de su alma al diablo, las encrucijadas de la vida, su relación de estudiante con JOSÉ CRUZ y claro está, somos el primer medio que presenta su primer disco oficial llamado EL KORSARIO DEL BLUES (2013).

LAS VINYLATORS. ***11 DE NOVIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 47.*** En nuestro programa tuvimos la oportunidad de entrevistar al grupo LAS VINYLATORS, grupo femenino que nos habló de su gusto por la música de los 60, de su nueva conformación, de su primer disco que cumple en este mes un año de existencia, de sus ediciones en vinyl en países como Grecia y Portugal… Una charla divertida y con mucha energía.

LA OBEJA NEGRA. ***18 DE NOVIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 48.*** En esta emisión tuvimos el agrado de entrevistar a una chica proveniente de ciudad Juárez: LA OBEJA NEGRA . Perteneciente al colectivo BATALLONES FEMENINOS, utiliza el rap como forma de resistencia femenina ante los feminicidios que se dan en estas tierras del norte. El colectivo critica el machismo del rap, la situación económica y la guerra contra el narcotráfico que implementó el ex-presidendente Felipe Calderón Hinojosa. También buscan otras alternativas de vida que no sea la prostitución, la venta de droga o el trabajo en la maquila. LA OBEJA NEGRA y BATALLONES FEMENINOS tienen una gran intensidad en sus canciones.

NAINA. ***25 DE NOVIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 49.*** En esta emisión tuvimos el privilegio de entrevistar a NAINA, cantante que fusiona la música negra, la modal y la worldmusic. Hablamos de la espiritualidad, la tradición, sus raíces musicales, la igualdad de género y su producción discográfica llamada CAMINO AL SOL (2013).

BLOODY BENDERS. ***2 DE DICIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 50.*** Bloody Benders engalana nuestra emisión 50. Integrado por una cuarteta de mujeres, toman su nombre del apellido de una familia serial de los Estados Unidos e incursionan en el punk-gore. En esta ocasión nos hablaron de su proyecto musical, del gusto por las películas de terror y el machismo en la escena de rock. También hablamos de lo más terrorífico de la vida, de su filosofía sobre la muerte y de su primer disco llamado SEX BLOOD AND ROCK N ROLL (2013), producido por RENE DE LA MUERTE, guitarrista y vocalista del grupo psychobilly canadiense THE BRAIN. En esta sesión, además de transmitir algunas de sus canciones de este álbum, les incluimos dos más grabadas en vivo.

GAY BOYFRIEND. ***9 DE DICIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 51.*** GAY BOYFRIEND es un grupo conformado por ARIADNA (baterista), RICARDO (teclados), MÓNICA (guitarra) y EDNA (bajo eléctrico). Su nombre es una burla a los nombres de bandas de heavymetal al intentar no ser estigmatizadas como un grupo de «chicas». Influidas por el glam contemporáneo, nos hablan de su interés por la música, sus gustos musicales, su preparación académica y lo arduo que es iniciar una banda de música. Nos presentan su material musical grabado de forma independiente y casero que comienzan a distribuir en la escena de lo subterráneo.

SOUND SISTERS. ***16 DE DICIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 52.*** SOUND SISTERS es un grupo conformado por OLINKA y YUNUET que incursionan en el reggae, dos mujeres que parecieran iguales pero que se rebelan distintas una de otra. Hablamos del poder femenino, del machismo, de la participación de la mujer en la escena del reggae, su participación

con el grupo cubano LAS KRUDAS, de la timidez, las experiencias de la vida, la esperanza y de su E.P. llamado AQUÍ ESTAMOS (2013).

MARKOS CADENA. ***23 DE DICIEMBRE DE 2013. EMISIÓN 53.*** Estuvimos con MARKOS CADENA, quien en sus canciones van reflejando imágenes icónicas de lo cotidiano y de la urbe a modo de ealtecer la pluralidad cultural en la que vivimos. De esta ma era la canción toma una dimensión ágil y entretenida para el espectador, en donde las problemáticas sociales (motor, justificación y punto de partida) provocan un enorme enfrentamiento e identificación con lo cotidiano, y como consecuencia, una reflexión al público en general. Todo abordado con música y géneros como la cumbia, son, guajira, blues, bossa nova, swing, corridos, el toque trascendental de la trova, entre otros.

RA LA CULEBRA. ***7 DE ENERO DE 2014. EMISIÓN 54.*** Comenzamos el año 2014 con el grupo colombiano RA LA CULEBRA, quienes por primera vez vienen a México a participar en el TIANGUIS DEL CHOPO y en el INDI FEST de la ciudad de Campeche, Campeche. Originarios de la ciudad de Santiago de Cali, Colombia, esta agrupación comenta que su música es una mezcla «de aquí y de allá», es decir, «rock culebrero, sancocho colombiano», es decir una sopa de muchas cosas. Sus letras denuncian la desigualdad que representa el sistema capitalista y el orgullo de ser indígena colombiano. Gran charla con este grupo que nos presenta su más reciente producción llamada «CONTRACORRIENTE» (2013).

MARE ADVERTENCIA LÍRIKA. ***13 DE ENERO DE 2014. EMISIÓN 55.*** Este 14 DE ENERO, MÚSICA HÍBRIDA festeja su primer año de existencia entrevistando a MARE ADVERTENCIA LIRIKA desde tierra oaxaqueña. MARE nos presenta su más reciente producción llamada EXPERIMENTAL PROLE (2013) lleno de fuerza, combatividad femenina, crítica social y protesta al sistema económico y patrialcal imperante. Influida por la poesía de protesta, MARE se adentra en los caminos del rap. En esta entrevista, nos habló de su trayectoria y sus próximos proyectos musicales. Este programa es doblemente célebre, porque tanto ella como nuestro programa, cumplen años el mismo día. No se pierdan este programa de festejo.

LAURA MURCIA. ***20 DE ENERO DE 2013. EMISIÓN 56.*** LAURA MURCIA es una joven cantautora que canta a la rebeldía, a la tierra y a la libertad. En este programa #56 platicamos de su inspiración en los poetas malditos; la primavera y el otoño mexicanos; la música como un llamada a la vida; el rescate que hace de Judith Reyes, compositora mexicana caída en el olvido; del homenaje que hace a Pablo Neruda con sus canciones; del círculo de trova dominada por varones; y de su producción musical.

RRC. ***27 DE ENERO DE 2013. EMISIÓN 57.*** RRC es una banda de jazz-funk del estado de Oaxaca. Conformado por César Hernández Andrés (guitarra y creador de las piezas musicales), Roberto Ramírez (bajo) y Ricardo Fernández (batería), esta banda nos habla de la escena jazzística oaxaqueña y su contradicción con la música tradicional de este estado; de la falta de un conservatorio musical que pueda apoyar el desarrollo de músicos de manera formal; su necesidad de aproximarse a la música a partir del jazz. La sesión es grabada en directo, ya que este trío no ha grabado disco pro-

fesionalmente y nos muestra sus habilidades con tres piezas de larga duración. Sesión grabada en LA NUEVA BABEL, Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca.

BALKANOUR. ***3 DE FEBREO DE 2014. EMISIÓN 58.*** BALKANOUR es un proyecto musical del Distrito Federal y con tres años de existencia. Conformado por SHUSEK ESCAMILLA (tuba), FERNANDO OCAMPO (acordeón), ALEX DURÁN (batería y percisiones), JORGE WATI (guitarra) y ÉDGAR SWAIN (clarinete y violín), fusionan música tradicional gitana con sus conocimientos académicos y música mexicana. Fueron galardonados como la mejor banda de balkan en los FAR AWARDS 2013. En esta entrevista hablamos sobre la música tradicional y académica, sus inicios musicales, el significado de su nombre, la escena balkánica en nuestro país, su decisión de dejar el rock por éste género, la similitud entre la música gitana y mexicana. Además, transmitimos tres canciones de su primer EP REVOLUCIÓN BALKANICA (2013) y tres piezas en directo. FAR AWARDS 2013.

ARTURO & MARÍA. ***10 DE FEBRERO DE 2014. EMISIÓN 59.*** ARTURO WALDO & MARIA CAMARGO es un dueto mexicano que encontró su propio camino musical después de conocerse en el grupo REAL DE CATORCE. En esta entrevista, nos presentan parte de su primer EP llamado PEZ ESPADA (2014). Además nos hablaron del tema amor y muerte, el despojo estético que hay entre su proyecto y el de REAL DE CATROCE y FOEME, sus próximos proyectos musicales, su reconocimiento musical y cultural que ha dejado JOSÉ CRUZ, el simbolismo del título del disco, sus haceres cotidianas para sobrevivir como músicos y de cómo fue la producción de su primer disco y su sencillo llamado TREN AL INFIERNO.

ALI GUA GUA. ***17 DE FEBRERO DE 2014. EMISIÓN 60.*** Ali Gua Gua nos presenta su primer disco solista llamado FOREVER ALONE (2013), aparecido en el mes de diciembre del 2013. En esta entrevista platicamos acerca de su vida musical; un poco de proyectos como Las Ultrasónicas, Kumbia Queers y Afrodita; de la escena de mujeres en el rock; de la nueva cumbia y el humor que hay en ellas; de su soledad y su madurez letrística de estos momentos; de sus gustos musicales y la producción de este nuevo disco; si hay una renuncia a la música popular del son jarocho; de su música antigénero; la crítica social y política de sus letras; y el uso de varios ritmos que se escuchan en FOREVER ALONE.

FOEME. ***24 DE FEBRERO DE 2014. EMISIÓN 61.*** FOEME es una banda que lleva ocho años en la escena subterránea del rock en México. Hasta ahora tienen tres producciones: FELIX (2008, ep); EL FIN DEL MUNDO (2010, ep); TODOS VAMOS A MORIR (2013, lp); y su primer lp oficial BUENOS DÍAS (2013). Aunque cada uno de ellos está en diversos proyectos musicales, los une el compañerismo y la amistad de varios años. FOEME está integrado por ARTURO (composiciones, voz y guitarra), CHOBY (trompeta, sintetizador y metalófono), LEINAD (corno inglés), RODRIGO (bajo) y ALAN (batería y metalófono. Esta entrevista muestra parte de lo que son como grupo al hablarnos de la escena subterránea en México, de su viaje por Europa, del humor que manejan y de su producción más reciente de esta banda indie.

JESSY BULBO. 3 DE MARZO 2014. EMISIÓN 62. En esta ocasión tuvimos como invitada a JESSY BULBO, quien perteneció al grupo de culto LAS ULTROSÓNICAS a principios del año 2000. Preparándose con su nuevo disco que

está por salir, Jessy nos habla de su trayectoria musical, de cómo ve a las nuevas juventudes, del panorama de rock que se vive en la ciudad de México, de las experiencias con el cineasta y documentalista de rock mexicano Sergio García Michel. Una charla en donde Jessy mira hacia atrás dejándonos ver una parte de su vida diaria.

TRALALÍ LALÁ. ***10 DE MARZO DE 2014. EMISIÓN 63.*** Tralalí Lalá es un grupo que incursiona en el trip hop. Su nombre lo toman de un poema de Vicente Huidobro. Con apenas tres años de existencia, han sido nominados en los premios PMLA a mejor disco rock. Integrado por Citlalli (voz, teclado y letras), Kleemp (guitarra, sintetizadores y coros), y Erick (bajo) nos hablan en esta ocasión de sus gustos literarios, de sus inicios en la música y de sus objetivos musicales. También nos presentan su primer EP lleno de oscuridad, trip hop y hasta cierto punto, con aire de dark cabaret y de sus objetivos musicales.

ANDREA LP. ***17 DE MARZO DE 2014. EMISIÓN 64.*** Andrea LP es un proyecto musical de ciudad Satélite. Incursionando en el folk, Andrea deja fluir su espíritu a través de sus canciones que muestran parte de la filosofía de la vida en un pequeño EP llamado La vida está en otra parte (2013). En el camino conoció a Wally, ingeniera en audio y que hoy la acompaña en sus presentaciones tocando la batería y el cajón.

AMAZÓNICA. ***24 DE MARZO DE 2014. EMISIÓN 65.*** En esta ocasión estuvo con nosotros el grupo AMAZÓNICA, integrado por NAYELI (guitarra y voz), SUKIA (jarana y voz), ANA (acordeón) e ILCE (jembé). Desde la Casa de las Muñecas, este grupo se asume, antes que nada como humano y no sólo femenino; además nos presenta su proyecto musical que va del punk acústico al bossanova urbano, pasando por el son viajero e introspectivo, con líricas de erotismo, crítica social y crónica urbana. Este proyecto surge del arte urbano, callejero pero con muchas ganas de decir y expresar ideas del mundo que viven hoy.

CARNAVALE DI VENDETTA. ***26 DE MARZO DE 2014. EMISIÓN 66.*** En esta entrevista estuvimos con la banda argentina CARNAVALE DI VENDETTA, que nos presenta parte de su primer disco llamado SANGRE SUDOR Y RITMO (2012); y nos dan a conocer dos temas de su nuevo disco que aparecerá la siguiente semana. Carnavale di Vendetta se acerca al rock, punk, hip-hop con tintes arabescos y flamencos. Esta agrupación se presentará en la carpa de INTOLERANCIA el próximo domingo 30 de marzo (de 2014).

NOVIOLENTO. ***31 DE MARZO DE 2014. EMISIÓN 67.*** En esta ocasión entrevistamos al grupo de jazz-funk o jam rebelde llamado NOVIOLENTO. Oriundo de la ciudad de México, NOVIOLENTO está integrado por Darío (batería), Omar (bajo), Silvestre (piano eléctrico), Mateo (guitarra) y Vania (voz). Con pocos meses de haberse formado, NOVIOLENTO busca con su música abrir espacios autogestivos e independientes, en donde la gente se permita convivir y compartir con «el otro», apreciarlo «por lo que es» y no como mera mercancía. El nombre de NOVIOLENTO surge como un juego de palabras que renuncia a la violencia como forma de vida contemporánea.

GUILLERMO VARGAS. ***8 DE ABRIL DE 2014. EMISIÓN 68.*** En esta ocasión tuvimos el agrado de platicar con Guillermo Vargas, cantautor que denomina a su género musical

trockson. Camello musical, siempre está moviéndose por las calles, transportes y bares de la ciudad de México. Sus canciones retratan la vida cotidiana de la ciudad. No cree en el artista porque antes que eso, somos humanos, somos pueblo. Sin producción discográfica, en esta emisión Guillermo Vargas nos regala en directo parte de su reperterio original.

EL OTRO SOUND SYSTEM. ***14 DE ABRIL DE 2014. EMISIÓN 69.*** Tuvimos el gusto de visitar al proyecto musical EL OTRO SOUND SYSTEM, colectivo proveniente de la colonia Casas Alemán. En esta charla hablamos sobre su nombre, la colectividad, su acercamiento al pensamiento zapatista, la pérdida de nuestra ciudad como espacio público, del músico callejero como personaje marginado, y por supuesto, de su propuesta musical, donde convergen géneros como la cumbia, ska, reggae y el rap. Puedes seguirlos en EL OTRO SOUND SYSTEM.

TRÍO NOCHE HUASTECA. ***17 DE ABRIL DE 2014. EMISIÓN 70.*** Cuando se unen Irais de Xochimilco, Arturo de Guerrero y Hugo de Veracruz surge Trío Noche Huasteca con el afán de rescatar el sonido original del son huasteco. En esta entrevista platicamos sobre la tradición y la modernidad, el desplazamiento del baile popular a la estilización de bailes folklóricos, sus inicios musicales y además, una sesión en vivo de su repertorio de son huasteca. Un grupo que despliega juventud, alegría y buena música de son huasteco. Puedes seguirlos en TRÍO NOCHE HUASTECA.

BETTY PUNK. ***21 DE ABRIL DEL 2014. EMISIÓN 71.*** En esta emisión tuvimos como invitadas al grupo de punk rock vaginal BETTY PUNK, integrado por CHAMPY (guitarra/composiciones), JEKA (batería) y PENNY (bajo/composiciones) quienes se burlan de las poses hipsters, de las políticas priístas, de las envidias machistas, de la censura, la violencia futbolística y de los amores baratos. Sus presentaciones son una expresión de humor y búsqueda de libertad. BETTY PUNK nos presenta su primer demo que está apunto de aparecer al mercado. Puedes seguirlas en BETTY PUNK.

EL COSTUMBRE. ***28 DE ABRIL DE 2014. EMISIÓN 72.*** Tuvimos el agrado de tener en nuestro programa de MÚSICA HÍBRIDA al grupo EL COSTUMBRE, una agrupación de cuatro chicas que rescatan sones de música mexicana. EL COSTUMBRE esta integrado por Ana, Malinalli, Deltami y Larisa que han tocado en el Centro Nacional de las Artes, en el Teatro de la Ciudad, el Palacio de Minería y el Museo de Culturas Populares, así como en IMER. Una larga plática en el centro de Coyoacán donde abordamos el por qué de su nombre, la recuperación del patrimonio cultural, la aceptación del otro, de sus inicios, la organización del primer Festival Son de tu Ciudad, el sentido autogestivo, los espacios públicos, las políticas culturales y presentaremos parte de su primera producción discográfica.

GUERRILLA BANG BANG. ***6 DE MAYO DE 2014. EMISIÓN 73.*** GUERRILLA BANG BANG tiene al arte como trinchera, al hip hop como herramienta de lucha, la autogestión como forma de ser autónomos, la noticia como forma de hacer conciencia, la transgresión como forma de transformación social. Una entrevista profunda, a la vez amena y divertida. Presentamos parte de su música con la participación de Vania Fortuna del grupo de jazz NOVIOLENTO en una de sus rolas.

FEMENIL RAPFEST. 14 DE MAYO DE 2014. EMISIÓN 74. En nuestra emisión 74 presentamos seis pequeñas entrevistas con seis raperas que participaron en el FEMENIL RAPFEST celebrado en el

centro de la Ciudad de México este domingo 11 de mayo, raperas provenientes de Oaxaca, Cohahuila, Edo. de México, Sonora y Aguascalientes. Las entrevistas que obtuvimos fueron las de MARE ADVERTENCIA LÍRIKA, NEFFTYS, DRAGON FLY, MALVA, YOCKO MC y NEHYRA.

AFROMEGA. ***19 DE MAYO DE 2014. EMISIÓN 75.*** Tuvimos el agrado de entrevistar a AFROMEGA, rapera universitaria que nos cuenta que onda con su proyecto musical, su visión del mundo y la sociedad, de su participación en el Femenil Rapfest 2014, de su música y nos regala una rola nueva de su próxima producción. Además tendremos algunas rolas en vivo.

MASFALDAS. ***26 DE MAYO DE 2014. EMISIÓN 76.*** Este lunes 26 de mayo, MÚSICA HÍBRIDA tuvo como invitadas al grupo MASFALDAS, una gran charla acerca de su filosofía de vida, sus inicios, su influencia de Mafalda, la honestidad, la escena de mujeres en el rock, el machismo, la dificultad de ser una banda independiente, el empoderamiento de la gente que escucha su música, la payola en la radio, lo absurdo de la competencia y presentamos parte de su música de su segundo disco «NO SOY PERFECTA».

LORE AQUINO. ***2 DE JUNIO DE 2014. EMISIÓN 77.*** En esta emisión tuvimos como invitada a LORE AQUINO, cantautora de jazz y bossanova. Fue alumna de la cantante Iraida Noriega. Proveniente del estado de Chiapas, Lore Aquino vino a desarrollar su música en esta ciudad desde hace algunos años. En esta entrevista nos presenta parte de su primer disco, nos habla de los problemas que lleva ser una propuesta musical independiente, de la industria de cantantes y de su próxima producción. Una entrevista franca y divertida.

¡SACALA A BAILAR CON FUMANCHÚ! ***11 DE JUNIO DE 2014. EMISIÓN 78.*** En esta ocasión, tuvimos la oportunidad de tener en nuestro programa, al proyecto que comanda el actor y músico Pueblo López: ¡Sácala a bailar con Fumanchú!. Este proyecto que se formó desde el año 2007 y que hoy, renace nuevamente con música original apagada a rítmos latinos: danzón, cumbia, son cubano y mezclados con hip hop. Aquí nos presenta su primer ep llamado «ROLANDO POR LA DERECHA» (2014) además de platicar de la música, su carrera como actor y el desarrollo del proyecto y música.

AMPERSAN. ***16 DE JUNIO DE 2014. EMISIÓN 79.*** En esta emisión tuvimos el agrado de invitar al grupo de culto AMPERSAN, dúo jalisciense difícil de definir musicalmente. Integrado por Zindú y Kevin, AMPERSAN nos habló de su más reciente producción FLOR DE BIZNAGA EN CONCIERTO (2014), dvd que los muestra en vivo. Aquí escucharemos parte de este material por primera vez. No dejes de escuchar a una de las bandas más experimentales, propositivas, autogestivas e independientes de nuestro país. También hablamos de la importancia de escuchar a los viejos, de la música tradicional y de apagar la televisión como una forma de resistencia al sistema.

ROMINA GUARDINO. 19 DE JUNIO DE 2014. EMISIÓN 80. MÚSICA HÍBRIDA tuvo el agrado de charlar con la cantautora italiana ROMINA GUARDINO. En esta ocasión nos habla de su travesía musical por Estados Unidos y México; de su participación con Liber Terán, ex-integrante de *Los de Abajo*; la importancia de conservar la tradición y como ésta «se filtra» al hacer canciones. También nos presenta

su primera producción llamada GRITA Y RÍE (2014), proyecto que define como «folk alternativo italolatino». El proyecto musical de Romina Guardino es una mezcla de influencias mediterráneas, sudaméricanas y mexicanas.

IRANTI. ***30 DE JUNIO DE 2014. EMISIÓN 81.*** IRANTI es un proyecto musical de Carla Rivarola, joven de 21 años de edad que expone sus propias canciones tan sólo con su voz y guitarra eléctrica. A pesar de que no tiene un género en el cual se pueda ubicar, ella prefiere denominar a su música como indie pop contemporánea. En esta ocasión hablamos de amor por la música, la universidad como un paradigna que hay que cuestionar, lo «apolítico» de la música y de su próximo lanzamiento de su primer disco. La escucharemos con algunas rolas grabadas en vivo.

THE POPSICLES. ***7 DE JULIO DE 2014. EMISIÓN 82.*** The Popsicles es un grupo vocal integrado por MARI JOSE (primera voz), FERNANDA (segunda voz) y ALY (tercera voz) que interpretran material de los años 50, tanto en inglés como en español. Parte de su repertorio son canciones como Bésame Mucho o Estrellita de Manuel M. Ponce. Estudiantes de la Escuela Nacional de Música, poco a poco se van dando a conocer en la escena rockabilly, en la que les han dado buen recibimiento. En este entrevista platicamos de la dificultad de hacer un ensamble vocal, sus estudios musicales, la escena de hombres y mujeres, la política cultural y de la producción de su demo.

LA BRUJA Y SUS CONJUROS. ***10 DE JULIO DE 2014. EMISIÓN 83.*** En esta emisión tuvimos el agrado de tener al proyecto llamado La Bruja y sus conjuros, agrupación que se apropia de sones, jarabes y música vernácula del los años 30 y 40; y del espacio musical con performance desde una perpectiva de género. Este grupo se integra por Octavio, Daniela, Joel y Sigfrido que ejecutan una serie de instrumentos de la música tradicional mexicana. En este programa hablamos de todo esto y nos presentan parte de su material que grabamos totalmente en directo.

JEAN LOUP. ***21 DE JULIO DE 2014. EMISIÓN 84.*** Jean Loup es un cuarteto en que que sus integrnates rondan entre los 18 y 20 años de edad. Provenientes del municipio de Naucalpan, «Juan Lupe» es una propuesta fresca, llena de rítmo y vitalidad. Aún sin disco oficial, en esta entrevista nos presentan parte de su música, de su visión de vida, de los managers, de la mujer, de su construcción como hombres y de las escenas musicales en las que han participado. Jean Loup está integrado por Fernanda en la batería; Néstor en la guitarra, arreglos y coros; Emmanuel en la guitarra y voz; y Alex en el bajo eléctrico.

AKIRA BSNC. 28 DE JULIO DE 2014. EMISIÓN 85. Akira BSNC es una chica pedagoga que se inicia en la cultura del hip hop a través del graffiti. Posteriormente, se incia con el canto y sus propias letras que expresan la desconfiaza hacia las instituciones que la rodean. Para ella no deberia de existir el género que nos condiciona a ser hombre o muejeres, tan sólo debería de haber personas. En esta entrevista hablamos a cerca de todo esto, de su cuestionamiento a la Iglesia, de su vida personal, de su activismo en algunas cárceles y de su música combativa y humanitaria.

KANELA. 4 DE AGOSTO DE 2014. EMISIÓN 86. Kanela es un dúo surgido en la Ciudad de México y está integrado

por Llunué y Hazael. Su instrumentación se basa en piano, voz y percusiones y con letras que no hablan de amor, sino de motivos cotidianos y sicológicos. En esta ocasión hablamos de sus orígenes, del amor, de su participación en el Festival Histeria Femenina, de sus desencuentros con la integración de anteriores grupos musicales, de lo negativo del reggaetón, de su demo y de su próxima grabación profesional que saldrá proximamente a la venta. Una charla divertida con este grupo capitalino que tiene un buen sentido del humor y música interesante.

SISTEMA SOLAR. ***6 DE AGOSTO DE 2014. EMISIÓN 87.*** SYSTEMA SOLAR ES UN COLECTIVO musical proveniente de Colombia. Con dos producciones bajo el brazo, esta agrupación se encuentra en México promoviendo su trabajo por algunos estados. La charla fue con dos integrantes del grupo: JHON PRIMERA y DJ CORPAS que nos recibieron amablemente después de su llegada del estado de Nayarit. En este programa hablamos sobre si creer en la nostalgia musical, su mirada social, lo comercial, el folklore y lo moderno de su música, la revancha, de su música como política, etc. Esta entrevista está acompañada con temas de sus dos discos.

DR. SOTOL. ***11 DE AGOSTO DE 2014. EMISIÓN 88.*** Dr. Sotol es un proyecto musical difícil de clasificar. Con dos años de existencia, Dr. Sotol experimenta con instrumentos preshipánicos, acústicos, voz y procesadores electrónicos. Jorge y Gabriel son músicos egresados de la Escuela Superior de Música del INBA y nos hablan acerca de la ironía, de lo académico, de la violencia y de sus próximos proyectos discográficos. Dr. Sotol agradece en PRENSA: Arely Cruz, Gabriel Vázquez, Itzmalin Benítez; en GRABACIÓN DE ESTUDIO: Miguel Chávez «El Camalazo»; en ARTE: Julián Madero; y en DISEÑO: Samantha Zothos y Julio Uc.

VYCTORIA. ***18 DE AGOSTO DE 2014. EMISIÓN 89.*** Vyctoria es una agrupación muy joven integrada por Juan Morales (bateria), David Herrera (bajo), Juan Carlos Ramírez (guitarra), José Cortés (guitarra), Gibrana Cervantes (violín) y Mariana Jimenez (Voz). Esta banda se autodefine como orgánica y eléctrica. Sus presentaciones tiene mucha fuerza performática donde su sonido es una intensa capa de sonidos yuxtapuestos donde la voz de contralto de Mariana le da un toque muy original. En esta entrevista hablamos de la escena independiente, del uso de la metafora en sus letras, sobre los medios, de su música y su participación en el próximo Festival Internacional Vive Alterno Cervantino en la Ciudad de Guanajuato, Guanajuato.

ACIDANDALÍ. ***25 DE AGOSTO DE 2014. EMISIÓN 90.*** Acidandali es un trío que improvisa al igual que destruye el sonido. Integrado por Yiru en el bajo, Pao en la guitarra y Ale en la batería, su trabajo se viene desarrollando desde hace tres años en los escenarios subterráneos de la ciudad de México. Energéticos y con una gran performence en vivo, su música es una agradable salida del convencionalismo tonal. En esta ocasión platicamos acerca de sus orígenes, su concepto de música y ruido, de lo que significa ser jóven en este momento, la música como salvadora de la monotonía cotidiana y de sus producciones

CYNTHIA DISTORSIÓN. 1 DE SEPTIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 91. Cynthia Distorsión es una chica que proviene de diversas bandas de rock con corte femenino. Sin embargo, tuvo la necesidad de crear su propio proyecto porque la música así se lo pedía, nos cuenta. Con una gran sonrisa y siempre atenta a sus invitados, Cynthia recorre el bar donde va a tocar, muy concentrada, poniendo mano en la mezcladora del lugar. En esta entrevista, Cynthia Distorsión nos habla

de sus orígenes, de su disco *Contracaída* (2013), de su experiencia de trabajar con Lalo Tex y de su visión de mujer en el trabajo y su proyecto musical.

LOS JAIGÜEY. ***8 DE SEPTIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 92.*** Los Jaigüey es un trío de músicos que tocan rock «así sin apellidos». Esta integrado por Alfonso (Poncho) en el bajo, Ricardo en la batería y Gustavo en la guitarra. Han grabado dos discos Los Jaigüey (2009) y Haciendo tiempo (2013). Sus canciones tienen la finalidad de rescatar lo rupestre, la crónica y lo social. También comentan que a pesar de la deseperanza hay muchas cosas por hacer, su material musical describe y su disco tiene mucha letra. La canción «Sigo tu voz» de su segundo disco está dedicada a Rita Guerrero. Estos son parte de la charla que tuvimos con ellos en esta emisión.

FAUSTO ARRELLÍN. ***16 DE SEPTIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 93.*** FAUSTO ARRELLÍN tiene 40 años en la escena musical de México. Él se ha convertido en parte del mito que rodea a Rockdrigo González, cantautor tamaulipeco que dejó huella en el rock mexicano. Fausto, sin embargo, ha continuado con su propio proyecto musical por la senda de la independencia. Está apunto de terminar su trilogía biográfica y de lanzar un disco que llevará el nombre de «Guitarra rupestre», trabajo que será completamente instrumental. Les dejamos ésta hora y media de charla junto a cinco rolas que nos ofreció para nuestro programa.

SISTA FREEDOM. ***22 DE SEPTIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 94.*** SISTA FREEDOM surge en el año de 2011 cuando su banda anterior se desintegra. Al conocer a Lengualerta por los caminos del Caribe, éste le muestra otra manera de hacer música y de presentarla de forma solitaria. Así surge su proyecto personal. En esta charla nos habla de la incomprensión que existe con el dub, de cambiar el mundo a apartir de cambiar uno mismo, su lucha contra los transgénicos, su punto de vista sobre la educación oficial, de sus impresiones cuando surge la guerrilla zapatista, su simpatía por acciones ecológicas y no violentas; además de su producción musical.

LAS FOKIN BICHES. ***30 DE SEPTIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 95.*** Las Fokin Biches son una banda oriunda de la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Tocan rock y punk. Están contra el machismo pero no desde una perspectiva feminista. Todas ellas tocan y crean sus propias canciones que van de los feminicidios, los zombies a su rechazo al maltrato animal, en especial a la tauromaquia. De todo esto y más, pudimos conversar desde el tianguis del Chopo, además de escuchar su repertorio musical.

EL REBUMBIO. ***6 DE OCTUBRE DE 2014. EMISIÓN 96.*** El Rebumbio es una agrupación proveniente de Xochimilco, Distrito Federal. Su sonido mezcla la actitud punk con géneros como el son jarocho y lo balcánico. Toda su instrumentación es orgánica donde sobre sale la marimba como instrumento armónico. A esto se agrega la batería, la jarana, el acordeón, la guitarra acústica, el cajón y el contrabajo. En este programa pasaremos parte de su reciente disco *El Rebumbio* (2014) y dos temas grabado en directo. Además, hablaremos de su música y la conciencia social en sus letras. Una interesante propuesta del sur de la ciudad.

DAWTA G. 13 DE OCTUBRE DE 2014. EMISIÓN 97. Dawta – G es un proyecto que radica en el estado de Chiapas, aunque su origen es del norte del país. Para ella es importante hablar de la mujer en sus canciones y no en casillarse con el tema de amor. Cree en el apoyo de la gente y no en la fama. Para ella la

violencia no es una solución y es importante no deshumanizarse. En este momento está dando a conocer su primer disco llamado EMANCIPAZIÓN (2014) producido por Seven Records y Bungalo Dub. Su estilo va del reggae, rap, son, drum&bass y dub. Una gran charla con esta chica que desea cambiar y construir otro mundo mejor.

SUNA ÁLVAREZ. ***21 DE OCTUBRE DE 2014. EMISÓN 98.*** Suna Álvarez es un proyecto nuevo proveniente del puerto de Coatzacoalcos, Veracruz. Junto al baterista Mederick Priego, Suna ha dado rienda suelta a su música con el apoyo de dos compañeros del mismo ambiente: Mauricio Beltrán en los arreglos, y Jazmín Luna en el saxofón de Las Calacas Jazz Band. En esta charla hablamos del amor y las relaciones interpersonales, del machismo veracruzano, de los problemas actuales en nuestra sociedad y de su música. Suna está preparando su primer disco que se va desarrollando lentamente. Su música va del son, jazz, funk y reggae.



MAGAZINE O MONDAY. ***27 DE OCTUBRE DE 2014. EMISIÓN 99.*** Magazine o Monday es una agrupación de punk rock que viene presentando su primer ep «De las cenizas» (2014). El grupo lleva cinco años y dos con la siguiente alineación: Aley en la voz; Diego en el bajo, voz y coros; Fernando en la primera guitarra; Dylan en la batería; y Carlos en la segunda guitarra. En esta charla hablamos de sus orígenes, la legalización de las drogas, de la percepción del músico como irresponsable, sus canciones y temas que crean, de su primer ep y su sexpectativas como grupo.

LAS BRUJAS. ***3 DE NOVIEMBRE DE 2014. EMISIÓN 100.*** LAS BRUJAS es un sexteto que desea contribuir con su música en los ámbitos sociales, artísticos y políticos de nuestro país. Con un mes de integrado, ha sido reconocido rápidamente por su propuesta de son-fusión. Xochitl, Mayra, Indira, Kenia, Denisse y Sukia cantan y versan sobre temas como los feminicidios, la desaparición de los normalista de Ayotzinapa y la revindicación de la lucha social. Melódica, jaranas, yembé, saxofón y guitarra acústica le dan un toque orgánico a su propuesta. Las Brujas también ponen de relieve el





“9 años sin nostalgias”

Buscanos en:

http://mh-radio.net/

https://mhradi0.wordpress.com/

email:
musicahibrida.mh@gmail.com
musicahibrida@yahoo.com.mx

